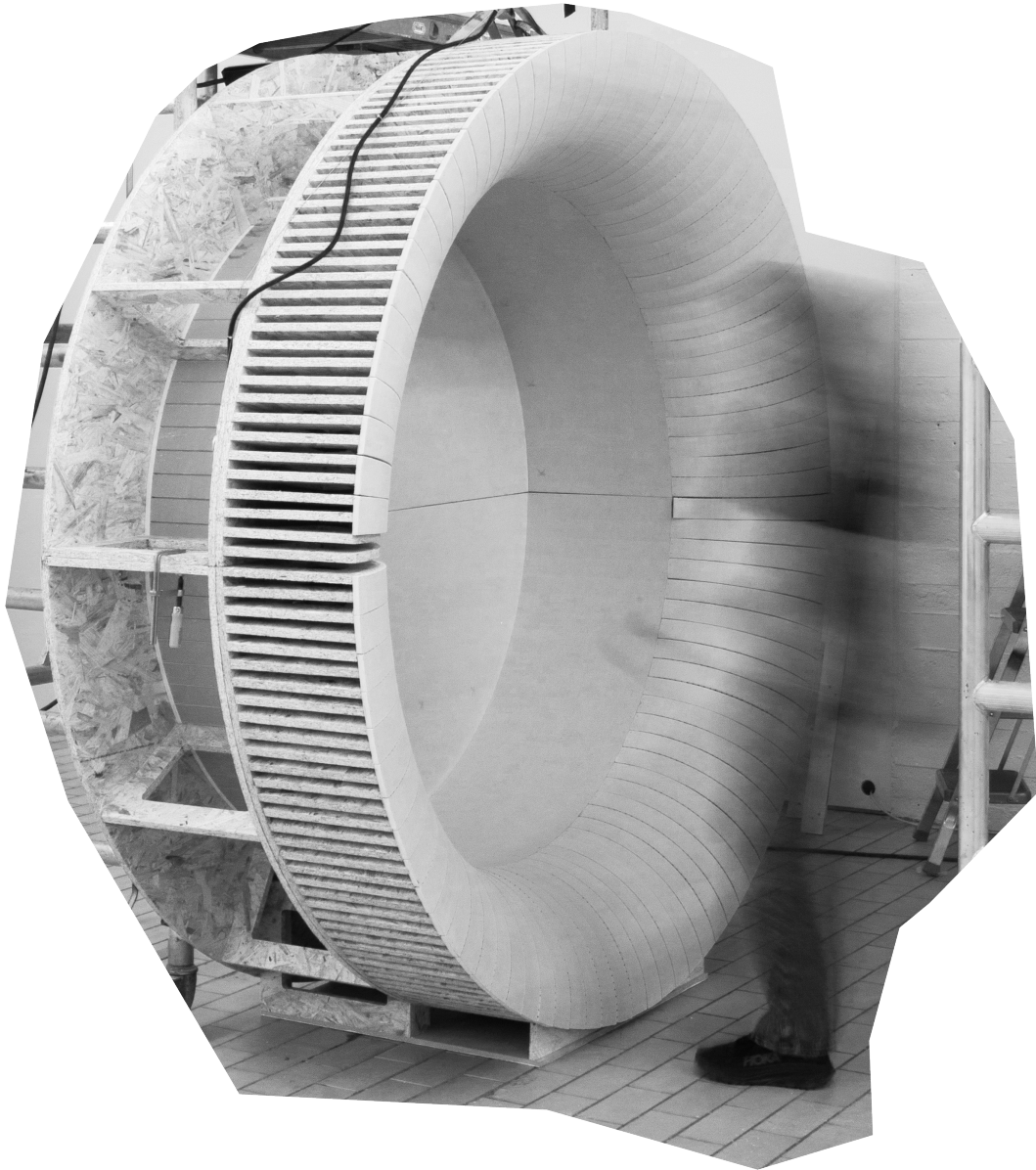


Across Realtime
1 day art project for Salon Blanc

Jim Campers



4 June 2023

Romestraat 30, 8400 Oostende

Across Realtime tries to reimagine time as a non-linear structure, where past, present, and future intertwine and overlap. Let's challenge the traditional linear understanding of time that we measure through calendars and clocks.

The LongNow project seeks to capture moments of temporal instability by exploring places and objects where different temporalities converge. In doing this, Jim Campers inspires us to reconfigure time and dismantle its linear viewpoint.

The audience is invited to delve into a world displaced in time, where reverse pareidolia¹ deceives visual accuracy. LongNow offers a time-traveling journey in search of an elemental force that operates beyond the horizon of visibility and recognition. It's almost like an enterprise of future archaeology, it presents an exploration of a speculative time ahead, or was it before, seen from the other side.

In essence, the LongNow project is an infinite and non-linear puzzle, a sci-fi infused trickster's tale. It challenges our understanding of time, presenting a world where the camera, physical laws, objects, and even ourselves function separately and independently, creating a mirror world of autonomous actions.

Across Realtime ambieert om het gegeven tijd te bekijken als een niet-lineaire structuur, waarin verleden, heden en toekomst in elkaar verwechten. Het traditionele lineaire begrip van tijd, dat we meten met kalenders en klokken, wordt uitgedaagd.

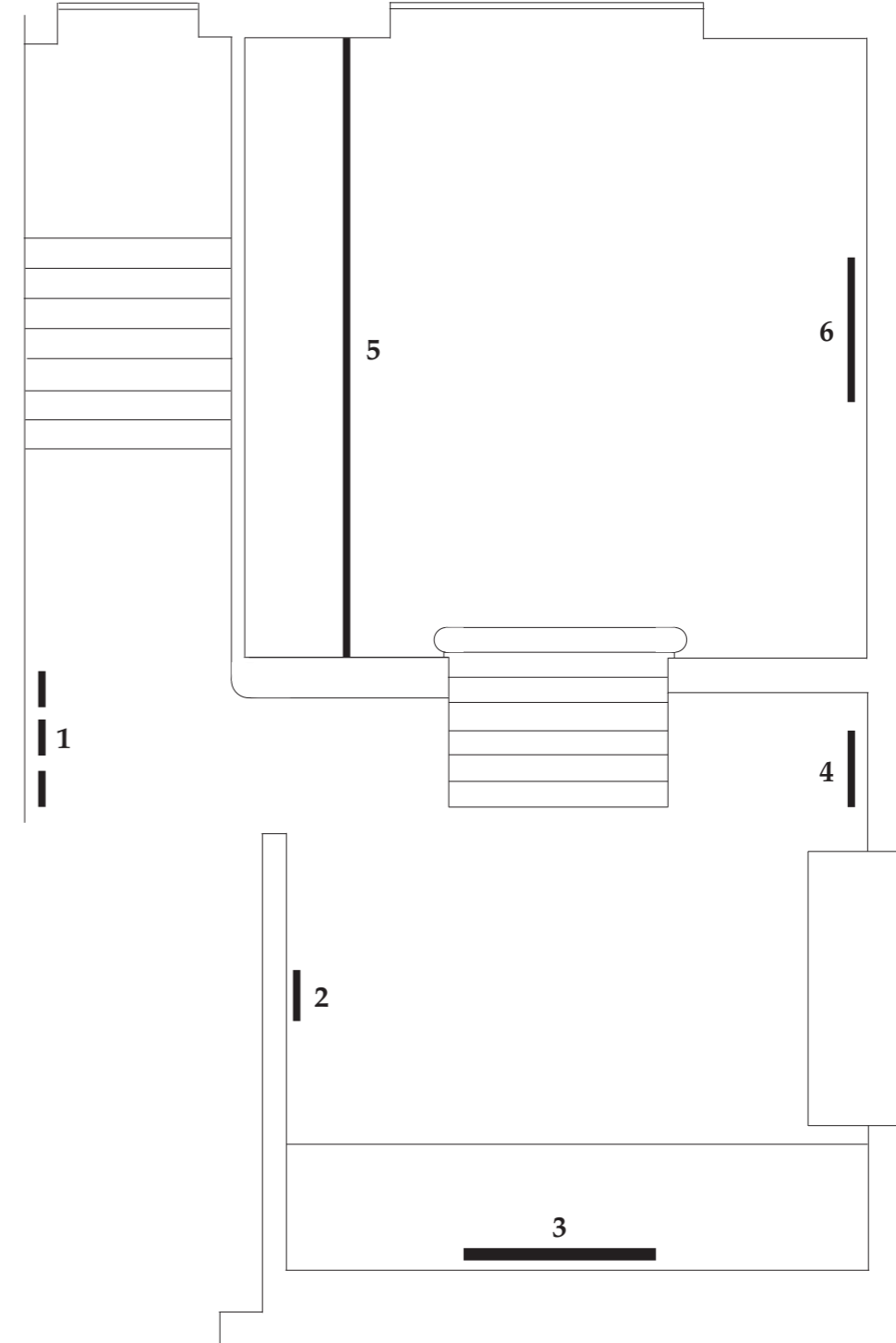
Het LongNow-project is gewijd aan het vastleggen van momenten van tijdelijke instabiliteit door plaatsen en objecten te verkennen waar verschillende tijden samenkomen. Op die manier inspireert kunstenaar Jim Campers tot een herconfiguratie van de tijd en een ontmanteling van het lineaire gezichtspunt ervan.

Hij nodigt het publiek uit om zich te verdiepen in een in de tijd verplaatste wereld, gepresenteerd als een omgekeerde pareidolie² die de visuele nauwkeurigheid misleidt. LongNow biedt een tijdreis, op zoek naar een elementaire kracht die zijn eigen magie uitoefent voorbij de horizon van zichtbaarheid en herkenning. Het is bijna een soort toekomstige archeologische onderneming, die een verkenning van een speculatieve tijd presenteert, vanuit de toekomst of is dit het verleden, gezien vanaf de andere kant.

In wezen is het LongNow-project een oneindige en niet-lineaire puzzel, doordrenkt met sciencefiction, magie en bedrieglijke verhalen. Het daagt ons begrip van tijd uit en presenteert een wereld waarin de camera, natuurkundige wetten, objecten en wijzelf afzonderlijk en onafhankelijk functioneren, waardoor een spiegelwereld van autonome acties ontstaat.

¹ Pareidolia is the tendency for perception to impose a meaningful interpretation on a nebulous stimulus, usually visual, so that one sees an object, pattern, or meaning where there is none. Common examples are perceived of animals, faces, or objects in cloud formations, seeing faces in inanimate objects, or lunar pareidolia. The concept of pareidolia may extend to include hidden images in recorded music played in reverse or at higher- or lower-than-normal speeds, and hearing voices or music in random noise.

² Pareidolia is de neiging van perceptie om een betekenisvolle interpretatie op te leggen aan een vaag stimulus, meestal visueel, zodat men een object, patroon of betekenis ziet waar er geen is. Veelvoorkomende voorbeelden zijn het waarnemen van dieren, gezichten of objecten in wolkenformaties, het zien van gezichten in levenloze objecten of maanpareidolie. Het concept van pareidolie kan zich uitstrekken tot het waarnemen van verborgen beelden in omgekeerde of sneller- of langzamer- dan-normale snelheden afgespeelde opgenomen muziek, en het horen van stemmen of muziek in willekeurig geluid.



1. Look to the Mountain, 2022. Handmade salt print, print size: 20,32x25,4cm frame: 43x38cm

2. Gate, 2022. Silver gelatin print, 40x50cm

3. Black Ice, 2022. Archival pigment print, 100x125cm

4. Loop #1, 2023. Drywall, OSB, woodglue, nails, 80x35x35cm

5. Loop #2, 2023. Drywall, OSB, woodglue, nails, 210x210x81,5cm

6. Surplus, 2022. Archival pigment print, 125x100cm

